

Augusto Barrera Guarderas
ALCALDE DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

Miguel Mora Witt
SECRETARIO DE CULTURA MDMQ

Alicia Loaiza Ojeda
DIRECTORA CENTRO CULTURAL METROPOLITANO



KARENSCHULZE

PERTENEZCO A LA MADRE TIERRA



El Quito que queremos

Centro Cultural Metropolitano, junio 2012
Quito-Ecuador

© 2012 Karen Schulze
© 2012 DMQ

Diseño: Juan Diego Esparza
Fotografía: Sebastián Oquendo
Impresión: Hominem Editores

Quito, 2012

La reproducción parcial o total de esta obra,
por cualquier medio, sin el consentimiento expreso de los titulares del copyright,
está prohibida al amparo de la legislación vigente.

Impreso en Ecuador
Printed in Ecuador

Centro
Cultural
Metropolitano



A lo largo de la historia, el lenguaje visual del arte ha servido como una herramienta eficaz para transmitir mensajes relacionados con ideologías, conceptos religiosos, tesis políticas, o preocupaciones que son producto del compromiso personal de los artistas con su conciencia.

La muestra que Karen Schulze presenta en el Centro Cultural Metropolitano, nos remite a una artista de gran sensibilidad, preocupada por el presente y el futuro de *Nuestra Madre Tierra*, como ella denomina a nuestro planeta.

A través de sus pinturas, esculturas e instalaciones, Karen nos exhorta a la defensa de la naturaleza, al cuidado de aquello que hemos recibido de nuestros antepasados y que lo heredaremos a nuestras generaciones futuras. Esta es una loable función que Karen ha asignado a su trajinar artístico.

Esperamos que la contemplación de las obras presentes en esta muestra, refuerce el compromiso que todos tenemos con nuestro entorno desde cada una de nuestras posiciones o actividades cotidianas.

Augusto Barrera Guarderas
Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito

El Centro Cultural Metropolitano del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, de acuerdo con la filosofía que lo constituyó, se ha erigido en un espacio de encuentro y diálogo intercultural, como una estrategia para el logro de una convivencia digna basada en el respeto entre las culturas y al ambiente en el que aquellas se reconstituyen y realizan.

Por ello, la muestra de la venezolana Karen Schulze, cuya intención es realizar un llamado para que conscientemente amemos el medio que nos permite la vida y desde el placer del arte como una de las creaciones más importantes del ser humano, ha sido acogida en este espacio de memoria nacional.

Los signos y símbolos utilizados por Karen, las formas, los materiales, los colores, las representaciones de diosas, espíritus, fiestas, ecos... de la tierra, nos traen a la memoria el grato y cálido lugar del que provenimos, y al que le debemos consideración y cuidado.

Su arte, sin duda, responde a un proceso de investigación filosófica y calificación académica permanentes, lo que nos hace valorarlo aún más.

Bienvenida Karen, y gracias por este recordatorio de amor a la tierra, desde la belleza y calidad de tu arte.

Alicia Loaiza Ojeda
*Directora Centro Cultural Metropolitano,
Centro Cultural Itchimbia,
Casa de las Artes La Ronda*

Con un asombroso dinamismo y gran solvencia, Karen Schulze practica diferentes técnicas de la plástica, a manera de voces así mismo diversas, para decirnos su mensaje de profunda espiritualidad en relación con la naturaleza, declarando su pertenencia a la misma.

Esa relación, manifestada de una y otra forma, viene a ser la constante del trabajo de esta artista, a lo largo de una trayectoria ascendente, avalada por la crítica. Karen ha buceado en las filosofías orientales, de donde ha extraído esa admirable cosmovisión que dota a su obra de unas dimensiones que van más allá de la estética. Podría decirse, entonces, que sus lienzos, sus esculturas, sus instalaciones constituyen una reflexión formulada con esos lenguajes.

Y esa reflexión está orientada sobre todo a la relación de la humanidad con nuestro planeta, con la Tierra, “la madre Tierra, a la que me pertenezco”, como insiste la artista, y a la que nos pertenecemos todos; a pesar de lo cual venimos agrediéndola insensatamente; “haciéndola sufrir” y, quizás, motivándola a que reaccione con violencia.

En este contexto, se hallan presentes *el aire, el agua, la tierra y el fuego*, sin los cuales no se podría concebir la existencia de nuestra especie, como una sucesión de generaciones: individuos que pasan por la vida, habitando el planeta por un tiempo, más corto o más largo, y abandonándolo con la muerte. Pero todos dotados de alma, que es hacia donde, en último término, apunta como artista Karen.

Eso es lo que hay que buscar en lo que expone ella en esta muestra. Este es el sentido profundo de “Pertenezco a la madre Tierra”, una suerte de declaración de amor a la naturaleza y a todo lo que ésta significa para la humanidad.

Largas jornadas en su taller, cavilaciones a partir de muchas lecturas, preceden a cada muestra de Karen, y ésta, desde luego, no es una excepción. Ahora, cuando las obras se exponen de acuerdo con una museografía cuidadosamente pensada, le toca al espectador reflexionar sobre los contenidos, sin pasar por alto, por supuesto, la alta calidad artística de todas y cada una de las obras que en este espacio del Centro Cultural Metropolitano tenemos a la vista.

Dra. Inés M. Flores
Curadora





Purificación I • Técnica mixta • 180 x 200 cms • 2011

Amazonía • Técnica mixta • 140 x 140 cms • 2012



Kundalini • Técnica mixta • 140 x 140 cms • 2011





Loto de mil pétalos • Técnica mixta • 140 x 160 cms • 2011





Fruto de mi Tierra • Mixta sobre tela • 70 x 120 cms • 2012

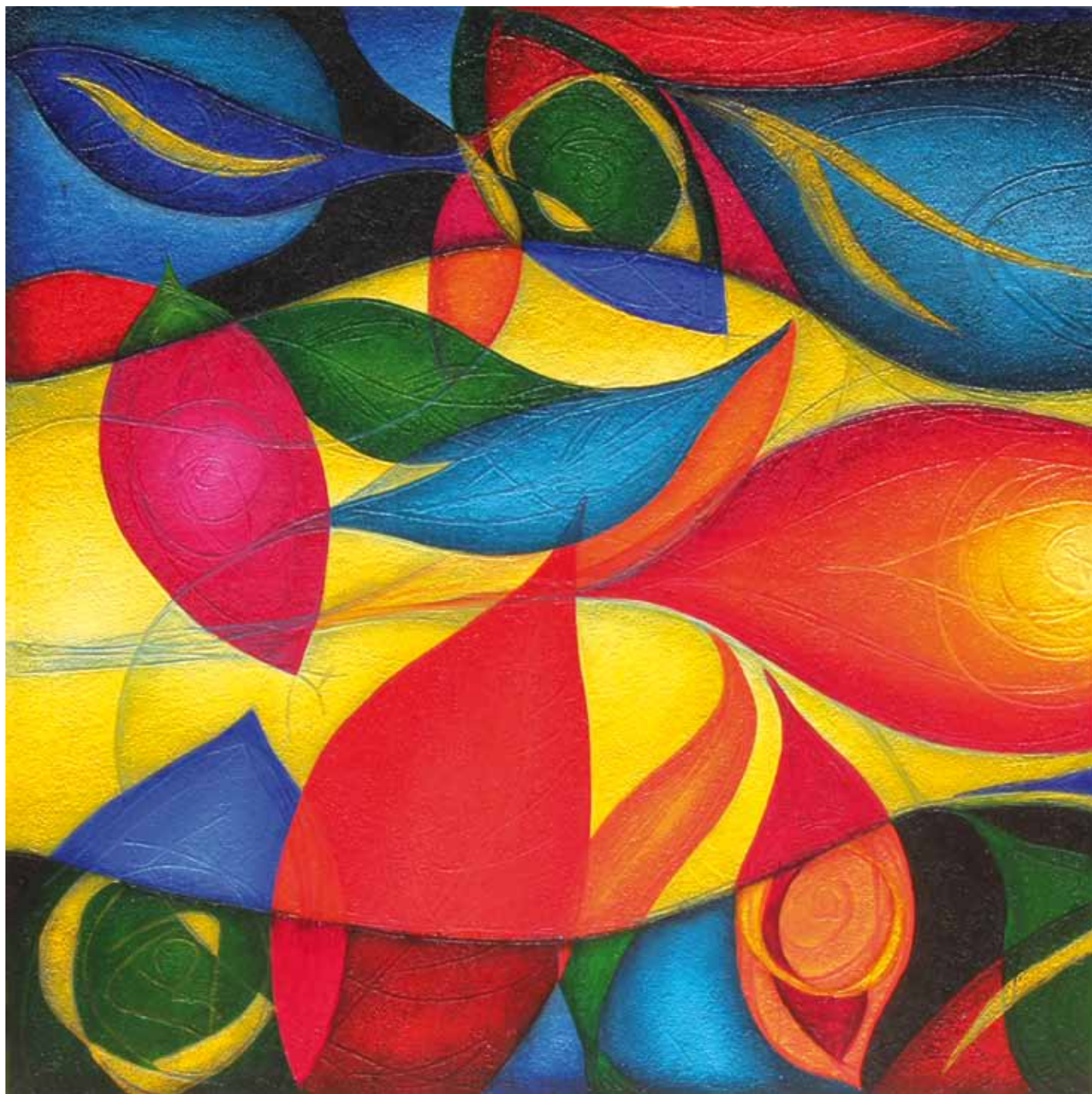




Las lágrimas de la Tierra • Técnica Mixta • 160 x 140 cms • 2012

Inti Raymi • Técnica mixta • 180 x 200 cms • 2012



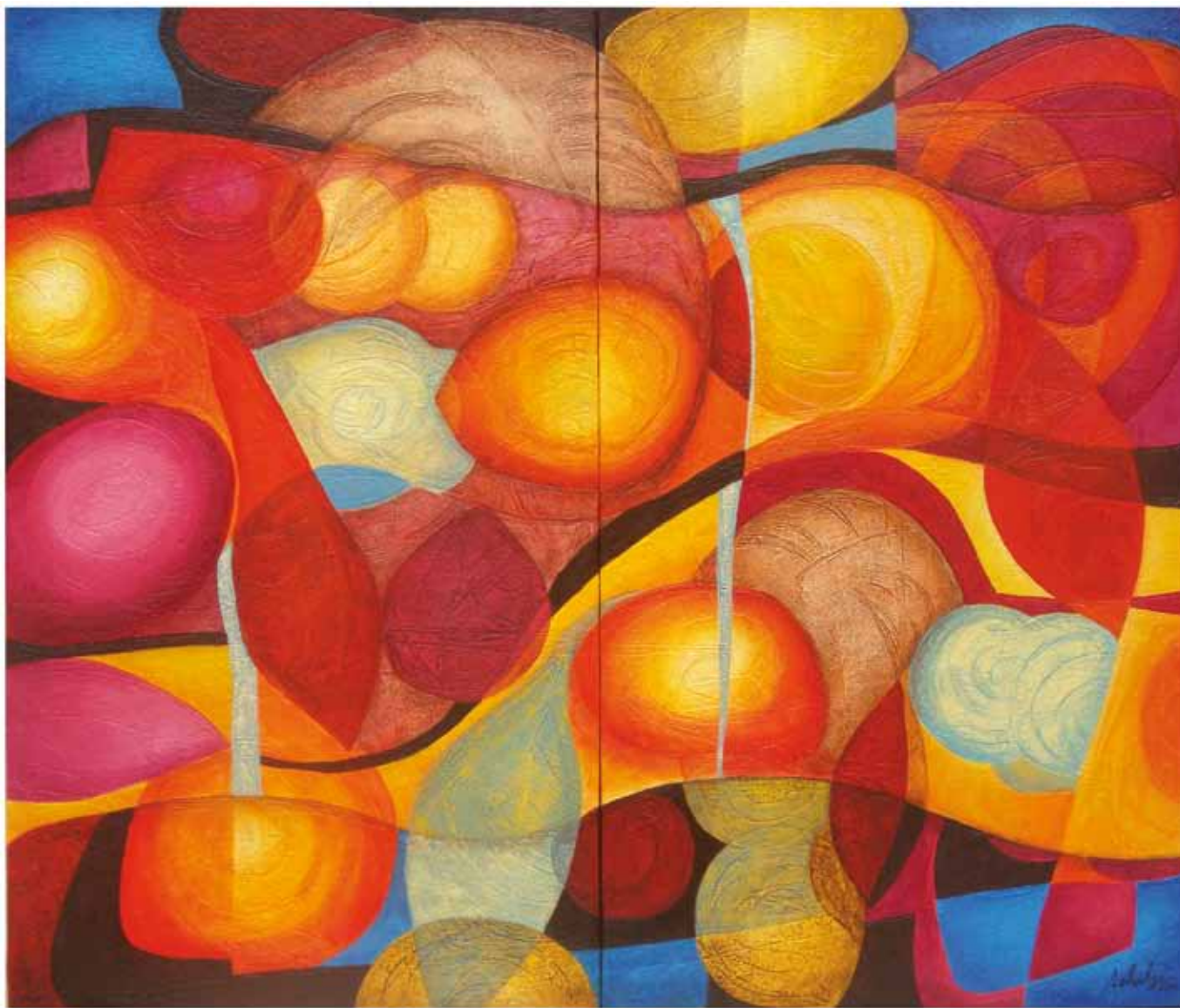


Tierra Latina (diptico) • Técnica mixta • 115 x 230 cms • 2012



Tierra Ardiente • Técnica mixta • 200 x 150 cms • 2011

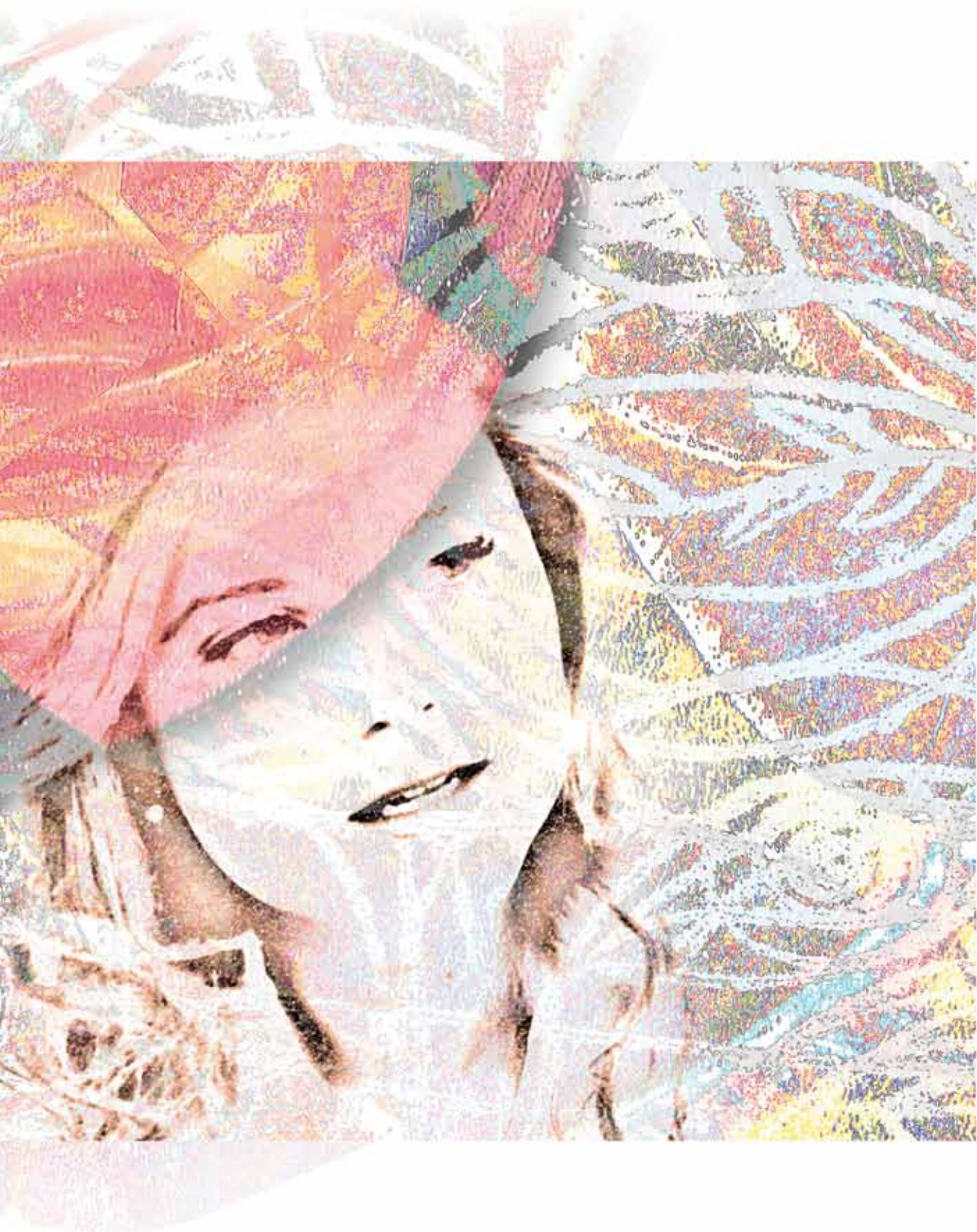




Las Voces de la Tierra • Técnica mixta • 120 x 140 cms • 2011







Hada de la Tierra • Acuarela digital • 70 x 100 cms • 2012



Hada del Agua • Acuarela digital • 70 x 100 cms • 2012



Hada del Aire • Acuarela digital • 70 x 100 cms • 2012



Hada del Amor • Acuarela digital • 70 x 100 cms • 2012



Hada Eterna • Acuarela Digital • 70 x 100 cms • 2012

Madre Tierra • Madera • 150 x 90 x 80 cms • 2011





NOTAS BIOGRÁFICAS

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2012	Pertenezco a la Madre Tierra. Centro Cultural Metropolitano. Quito-Ecuador.
2011	Pertenezco a la Madre Tierra. Casa de la Cultura de Cuenca. Ecuador.
2010	Encontrando Caminos. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Pinacoteca Manuel Rendón Seminario. Guayaquil-Ecuador. Encontrando Caminos. Museo de arte Moderno. Sala Hernán Crespo. Cuenca-Ecuador.
2009/10	Entre el Cielo y la Tierra. Museo Nahim Isaías. Guayaquil-Ecuador. Curadora Dra. Inés M. Flores.
2008	Fusión de Almas. Fundación Posada de las Artes Kingman. Quito-Ecuador. Curadora Dra. Inés M. Flores.
1995	Retrospectiva. Arte en la Publicidad. Instituto de Mercadotecnia. Caracas-Venezuela.
1992	Hiperrealismo. Atelier de Arte Taboada. Valencia-Venezuela.
1991	Movimientos del Arte. Atelier de Arte Taboada. Valencia-Venezuela.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2012	Mujeres Andinas Ancestrales. Artemis Galerie. Suiza.
2012	Mujeres Andinas Ancestrales. ONU, Ginebra-Suiza.
2011	Salón de la Mujer. Mejeres del Silencio. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Guayaquil Creando Marcas y Dejando Huellas. Museo de la Cultura. Valencia-Venezuela.
2010	Arte Hispanoamericano. Artemis Galerie. Suiza. Salón de la Mujer. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Guayaquil.
2009	Cuadragésima Tercera Edición Arte en las Peñas. Asociación Cultural Las Peñas. Guayaquil-Ecuador. Salón Mujer de Vanguardia 2009. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Guayaquil.
2008	VII Colectiva de Artes Visuales Universidad Jose Antonio Páez. Centro de Extensión Cultural CEUJAP. Valencia-Venezuela.
2007	VI Colectiva de Artes Visuales Universidad Jose Antonio Páez. Centro de Extensión Cultural CEUJAP. Valencia-Venezuela.
1994	Salón Nacional del Afiche Ambientalista. Cámara de Comercio. Valencia-Venezuela.
1992	Síntesis Gráfica. Sala Principal. Atelier Taboada. Venezuela.
1991	El Arte de la Ilustración. Sala Principal. Atelier Taboada. Venezuela.
1987	XX Colectiva Escuela de Artes Plásticas Taboada. INSEA-UNESCO. Valencia-Venezuela.
1987	XIX Colectiva Escuela de Artes Plásticas Taboada. INSEA-UNESCO. Valencia-Venezuela.

RECONOCIMIENTOS

2009	Jurado de la LI Edición del Salón de Octubre. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.
2008	Primer Premio Adquisición Salón de Octubre (edición 50 años). Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.
1994	Primer Premio y Mención Especial Segundo Salon Nacional del Afiche Ambientalista. Valencia-Venezuela.
1993	Segundo Premio Cocrurso para Imagen Corporativa y Logotipo de la Brigada Especial Policía Municipal, Estado de Carabobo. Valencia-Venezuela.
1992	Primer Lugar Rediseño de Imagen y Catálogos del Instituto de Diseño de Caracas. Extensión Valencia

ESTUDIOS EN ARTE, DISEÑO Y ESCULTURA

- Escuela de Arte Taboada
- Instituto de Altos Estudios de Arte INSEA. Unesco.
- Instituto Universitario de Mercadotecnia. Caracas.
- Universidad de Carabobo. Valencia.
- Instituto de Diseño Caracas.
- Cámara de Comercio de Valencia.
- Universidad Simón Bolívar. Caracas.
- Talleres especializados de escultura en piedra reconstruida con el escultor Ennio Guglielmetti y Silvia Bedeschi. Valencia.
- Taller avanzado en gres de alta temperatura. Valencia y Quito.
- Taller especializado de escultura en resina y fibra de vidrio. Quito.
- Taller avanzado en piedra reconstruida con la artista Pilar Taboada. Quito
- Capacitación especializada en Arte Digital y Multimedia. Valencia y Quito.

Artista Plástica / Diseñadora Gráfica
karenschulze.arte@gmail.com
www.karen-schulze.com
099723543



CRÉDITOS

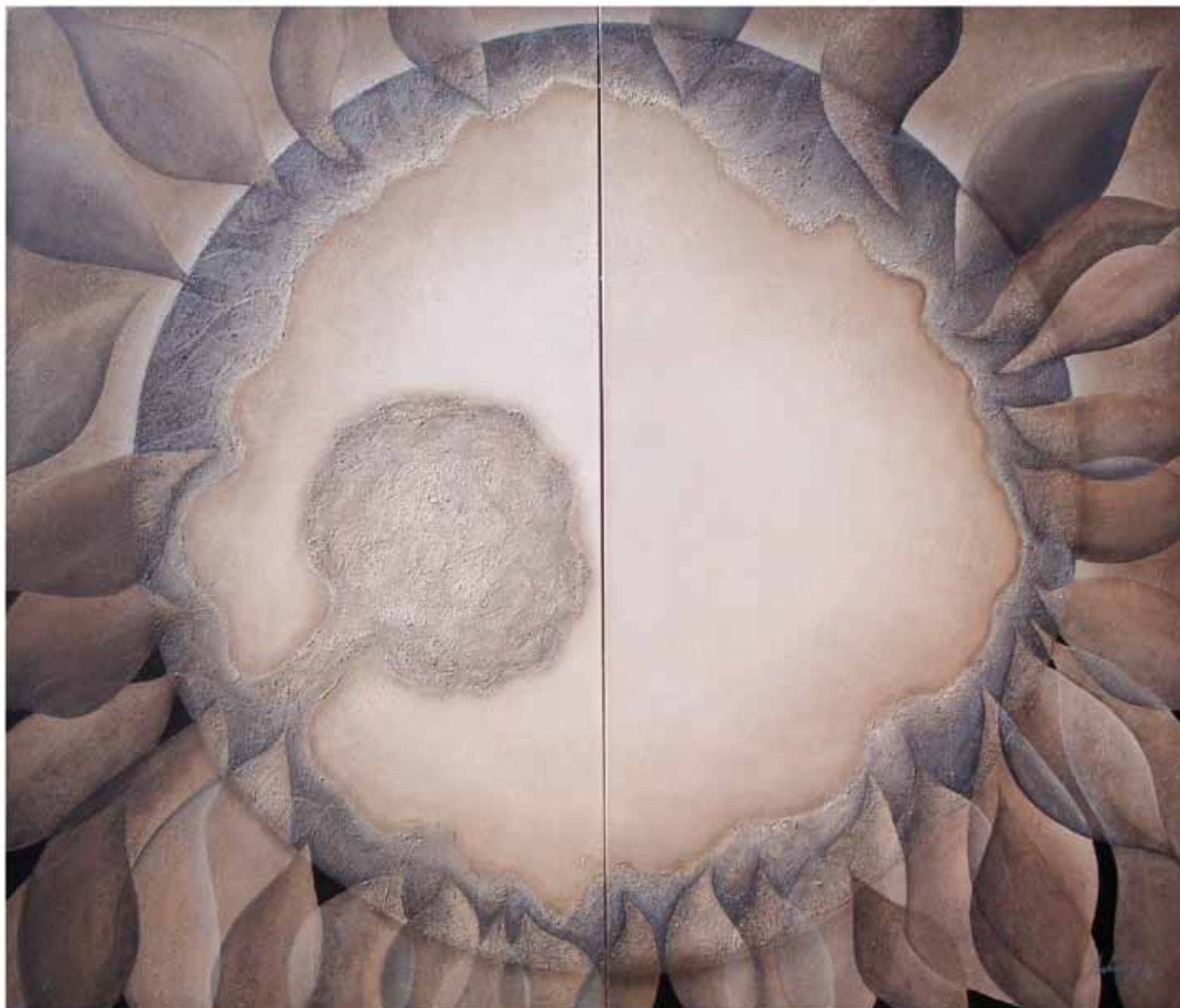
KAREN SCHULZE

PERTENEZCO A LA MADRE TIERRA

Catálogo de la muestra
20 de junio - 22 de julio, 2012
Sala V

Curaduría
Dra. Inés M. Flores

Cordinación general
Alicia Loaiza Ojeda
Coordinación museográfica
Francisco Morales
Montaje museográfico
Fernando Dueñas
Coordinación de investigación
Patricio Guerra
Patrimonio y conservación
Eduardo Maldonado
Comunicación
Jeaneth Luna
Programas educativos
Fernando Burbano
Mediación en salas
Mabel Espinoza
Mantenimiento de salas
Juan Álvaro Pulupa
Asistencia administrativa
Tania Jaramillo
Esthela Ramírez
Asistencia financiera
Victoria Silva
Damián Sotalín
Eventos
Freddy Vallejo
Seguridad
Eduardo Ruiz



El último guardián • Mixta sobre tela • 120 x 140 cms • 2012

García Moreno y Espejo (esq.)
(593-2) 2950 272 / 2584 363
info@centrocultural-quito.com
Quito - Ecuador

**Centro
Cultural
Metropolitano**